

Verdi
Un Ballo in Maschera
Act III

UNA STANZA DA STUDIO NELL'ABITAZIONE DI RENATO.

Sovra un caminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedi, e nel mezzo della scena una tavola.

SCENA ED ARIA

AMELIA

♩ = 160
ALLEGRO
AGITATISSIMO
E PRESTO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes accents (*>*) over several notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex chordal textures in the right hand and maintains the eighth-note rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and accents (*>*) are used throughout.

The third system concludes the piano accompaniment. It features a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand and continues the eighth-note pattern in the left hand. The system ends with a double bar line.

REN.

con forza

A' tal col_ pa è nul_ la il

dim.

(deposta la spada e chiusa la porta)

RE.

pian_ to, non la ter_ ge e non la scu_ sa. O_ gni pre_ ce è va_ na o_.

AME.

molta forza

Ma se re_ o, se reo sol_ _ mai; _ sangue vuol_ _ si, e tu morrai.

p *p*

A.

_ tan_ to è l'in_ di_ _ zio che m'ac_ _ cu_ _ sa?...

Ta_ _ ci, a_

ff

A Gran Di . . o! E ti basta un sol so -

RE. -dul-te-ra. Chiedi a Lui mise - ri - cor - dia.

A -spet - - - to? E vuoi dunque il sangue

RE. San - - - gue vuol-si.

A mi - - - o? E m'in - - - fami, e più non

RE. Tu mor - rai.

A
sen - ti nè giu - sti - zia, nè pie - tà?

RE.
San - gue vuol - si, e tu mor -

A
Un i - - stan - te, è ver, l'a - - mai, mai il tuo no - me non mac -

RE.
(ripigliando la spada)
- rai. Hai fi -

A
- chiai. Sallo Id - - dio, che nel mio pet - - to mai non ar - se indegno af -

RE.
- ni - - to!

A
-fet.to.

RE.
Hai fi - ni - to! hai fi - ni - to! tardi è o.

p *pp* *cres.*

RE.
-mai... San.gue vuol - si, san.gue vuoi, e tu... mor.

ff

AME.

RE.
Ah! mi sve.ni!...

-rai.

p

A
ebbe.ne si.a... ma u - - na gra - zia... Non a

RE.

p

A

RE.

So - - loun

me. La tua pre - - cealciel ri - - vol - gi.

(genuflessa)

A

det - - to anco - ra a te. M'odi, m'o - di, l'ul - timo,

A

ANDANTE ♩ = 48

l'ul - ti - mo, sa - - rà.

ANDANTE ♩ = 48

espress.

A

con dolore

Morrò, ma prima in gra - - zia

pp allarg.

pppp

a piacere

p

A

deh! mi consen-ti al - me - - no l'u - ni-co fi_glio mi - - o, l'unico figlio

A

morendo

morendo

marg.

p

ppp

mio avvincere al mio se - - no. E se alla mo_glie nie - ghi que -

A

allarg.

p

- st'ul - timo favor, non ri - fiutar - lo ai prie - - ghi, ai

A

prie_ghi... del... mio ma - terno cor. Mor - rò, ma que - ste

A

vi - - - scere con - so - li - no i suoi ba - - - ci,

A

or che l'estre - ma è giun - - - ta del - l'o - remi - - e fu -

p

A

- ga - - - ci..... Spen - ta per man del pa - - - dre,

dim.

A

la man ei sten - de - - rà sugl'occhi d'una ma - dre, sugl'occhi d'u - na

dim. *3*

p

A

madre, che mai più non ve - - drà, che mai più, mai più, che mai più non ve -

f *pppp*

A

-drà, *con forza* che mai più,.... *pp dim.* mai più..... non ve -

p

A

-drà, che mai più, mai più, che mai più vedrà!

p *ff* *ff*

A

Adagio

ah!..... mai più ve-drà!

pp *p* *allarg.* *ppp*

SCENA ED ARIA

RENATO

(additandole senza guardarla un uscio)

ANDANTE

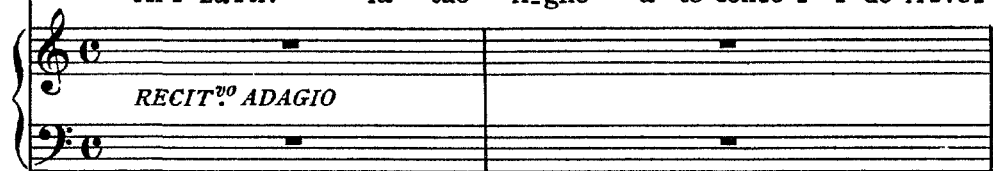
RENATO



Al-za-ti! là tuo fi-glio a te conce - - do ri-ve-

ANDANTE

RECIT^{vo} ADAGIO



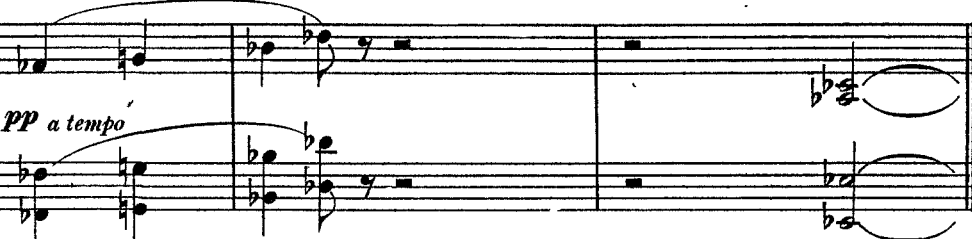
a tempo

RE.



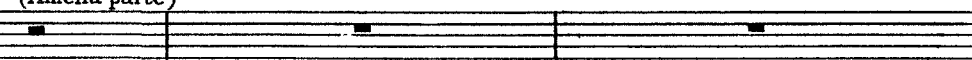
-der. Nell'ombra e nel si - len-zio, là, il tuo ros - so-re e l'on - ta mia na-

pp a tempo



(Amelia parte)

RE.



- scondi.

con espress.

a tempo



RE.

ALL^o. *b e e e*

Non è su



RE. 

lei, nel suo fra - gi - le pet - to che col - pir deg - gi - o.

ALL^o

f *p* *f*

(fissando il ritrat - to del Conte)

RE. 

Altro, ben al - tro sangue a terger dè - si l'of - fe - sa... il sangue

RE. 

tu - - - o! E lo trarrà il pu -

ALL^o AGITATO ♩ = 120 *a tempo*

mf

RE. 

- gna - - - le dal - - lo sie - al tuo co - - - re:

RE. *(fremente)* *(cupo)*

del.le lacri_me mi_e vendi_ca_tor, vendi_ca_tor, vendi_ca_

RE. *AND.te SOSTENUTO* ♩ = 52

-tor!

mf *AND.te SOSTENUTO* ♩ = 52 *f*

mf *f* *f*

REN.

E - - ri tu che mac.

p *p*

RE.

- chia - - - vi quel_l'a - - - nima, la de -

p

dolce

RE. *li - zia dell'a - ni - ma mi - a... che m'af.*

RE. *fi - di e d'un tratto ese - cra - bi - le l'u - ni.*

RE. *verso avve - le - ni per me, av - ve - le - ni per me! Tra - di.*

RE. *tor! che compensi in tal gui - sa..... dell'a - mi - co tuo*

RE. *f*

pri - mo, del l'a - mi - co tuo pri - mo la fè!

Cantabile espressivo

p

p 6 6 6 6

REN.

espress.

O dol -

RE.

- cez - - ze perdu - - telo me - mo - - - - rie d'un am.

RE. -ples - - so che l'es - - se - re in - di - - - a!... quan - do A.

RE. - me - - lia sì bel - - la, sì can - - di - da sul mio

pp

RE. se - - - no bril - la - - - va d'a - mor! quan - d'A.

RE. - me - - - - lia sul mio se - no bril - la - va d'amor, bril - - la - va d'a -

CONGIURA-TERZETTO-QUARTETTO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

$\text{♩} = 63$
ALL.^o MODERATO

staccato assai

PPP

sempre stacc. e PP

REN.

Siam

RE.

so - li. U - di - te. Ogni di - segno vo - strom'è no - to. Voi di Ric.

p *REC^{vo}* *p*

(mostrando alcune carte che ha sul tavolo)

RE.

-car - do la mor - te vo - - le - - te. Ho qui le pro - ve!

TOM

È un sogno!

REN.

No: vo - gli - o di -

(fremendo)

SAM.

Ed o - - ra la tra - ma al Con - te sve - le - - rai?

RE.

-vi - derla.

E non co' det - ti: ma qui col fat - to strugge - rò i so -

SAM. E TOM

Tu scherzi.

RE.

-spet - ti.

Io son

ALL^o. ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

RE. vo - stro, compa - gno m'a - vre - te sen - - za

ff pp
ALL^o. ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100
p

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 'RE.' label. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include fortissimo (ff), pianissimo (pp), and piano (p). The tempo is marked 'ALL^o. ASSAI SOSTENUTO' with a quarter note equal to 100 beats per minute.

RE. po - sa a quest'o - - pra di san - - - gue: ar - ra il fi - glio vi si -

3 3

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 'RE.' label. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. It features triplet markings (3) in the bass line. The tempo and style markings are consistent with the first system.

RE. - a. L'uc - ci - de - - - te se vi man - -

f f

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 'RE.' label. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. It features forte (f) dynamics. The tempo and style markings are consistent with the previous systems.

RE. - CO.
SAM. Ma tal mu - ta - men - to è cre -

f > p
pp

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 'RE.' label. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. It features dynamics including forte (f), piano (p), and pianissimo (pp). The tempo and style markings are consistent with the previous systems.

REN.

Qual fu la ca-gion non cer.

SA.

_di _ _ bi-le ap _ _ pe-na.

pp

RE.

_ca-te. Son vo _ _ _ stro, son vo _ _ _ stro per la

ff

RE.

vi _ _ ta dell'u _ _ ni-co figlio!

(fra loro)

SAM.

Ei non mente.

TOM

No, non

f

p

RE. *E - si - ta - te?* Non

SA. Non più. Non

T. mente. Non più. Non

RE. *più.*

SA. *più.*

T. *più.*

MENO MOSSO ♩ = 66

REN.

Musical staff for voice part 'REN.' in bass clef, showing a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

MENO MOSSO ♩ = 66

Dun - que l'on - - ta di tut - - ti sol

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *secche e f*.

RE.

u - - na, u.no il cor, la vendet - ta sa - - rà, sarà, che tre -

Musical staff for voice part 'RE.' and piano accompaniment for the second system. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

RE.

- men - da, repen - te, di - giu - - na su quel ca - po e - se - cra - to ca -

Musical staff for voice part 'RE.' and piano accompaniment for the third system. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

RE.

- drà!

U - no il

SAM. E TOM

Dunque l'on - ta di tut - ti sol u - - na, u.no il

Musical staff for voice parts 'RE.', 'SAM. E TOM' and piano accompaniment for the fourth system. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern.

RE.
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà,

SA.
T
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà, che tre - men - da repen - te, di -

RE.
su quel ca - poe - se - cra - - to ca - drà!

SA.
T
- giu - - - na su quel ca - poe - se - cra - - to ca - drà!

1^o TEMPO ♩ = 100

REN.
D' u - - na gra - zia vi suppli - co. Che sia

SAM.
E qua - - le?

RE. da - - - to d'ucci - - der.lo a me.

SA. No, Rena - - to: l'a - vi - to ca.

SA. - stel - - - lo a me tol - - se, e tal drit - - to a me

SA. spet - ta.

TOM Ed a me, cui spegne - - va il fra -

T. - tel - - - lo, cui de - cen - - ne a - - go - ni - a di ven -

REN.

Che -
 T
 - det - - ta sen - za re - - quie di - vo - ra, qual par - te as - se - gna - ste?

a piacere

col canto

(prende un vaso sul camino e lo colloca sulla tavola)

RE.
 - ta - te - vi, so - lo qui la sor - te de - ci - de - re de'.

p

pp

pp

ppp

(Samuel scrive tre nomi e vi getta dentro i viglietti)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

Piano accompaniment for the second system, including a *cres.* marking.

AME. (entra)

Vocal line for AME. (entra) with lyrics "Vè Oscar - re che"

REN.

(incontrandola)

Vocal line for REN. (incontrandola) with lyrics "E chi vien?... Tu?..."

A

Vocal line for A with lyrics "porta un in - vi - to del Con - te."

RE.

(fremente)

Vocal line for RE. (fremente) with lyrics "Di lui!... Che m'a - spetti."

(ad Amelia)

RE. E tu re - sta, lo dèi: poi - chè par - mi che il cie - lo t'ha

AME - POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

RE. (Qual tri - stezza m'as - sa - - le, qual pe - na! qual ter -

scorta.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

A - ri - bi - le lam - - po ba - le - na! qual..... ter - ri - - bi - le

A lam - po, ah!..... qual

A

REN. lam - po ba - le - - - na!) (additando sua moglie a Samuel e Tom) ,

Nul - la sa: non te -

RE. - me - te. Co - stei es - - ser deb - - be an - zi l'au - - spi - - ce

RE. (ad Amelia traendola verso la tavola) *a piacere sottovoce e con accento*

lie - to. V'ha tre no - mi in quel -

Red. pp col canto

RE. *terribile* *senza misura*

- l'ur - - - na: un ne tragga l'innocen - te tua ma - - - no.

Timpani

ff *pp* *ff* *pp*

AME. (tremante)

E perchè? (Non è dubbio: il fe-ro-ce de-

REN.

(fulminandola dello sguardo)

Obbe - disci: non chieder di più.

A

- cre - to mi vuol par - - te ad un'o - - - pra di sangue.)

1° TEMPO

pp *ff* *ff* 1° TEMPO

> marcato il canto

(Amelia si avvicina lentamente e tremante al tavolo su cui vi è il vaso. Renato fulminandola sempre dello sguardo: finalmente sul *ppp* (*) d'orch: Amelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

p *tutta forza*

subito ppp (*)

REN.

con voce agitata e cupa

Qual è dun - que l'e -

RE.

(con esaltazione)

_ let - to?

Il mio no - me!

SAM.

(con dolore)

Re - na - to.

(fremente di gioia)

Opp.

RE.

O giu - sti - zia del fa - - to; la ven - det - ta mi de - le - ghi

AME.

(Ah! del Conte la morte si vo - - le! nol ce - lâr le cru - de - li pa -

RE.

tu!

A

- ro - - le! Su quel ca - po snu - da - ti dai - li - - ra i lor fer - ri scin - til - la - no

A

già!)..... (Ah del Con - te

REN.

Scon - te - - rà del - l' Ame - - ri - ca il

SAM.

Scon - te - - rà del - l' Ame - - ri - ca il

TOM

Scon - te - - rà del - l' Ame - - ri - ca il

ff *rall.* *tutta forza*

A
la mor.te si vuo..le! i..... fer - ri

RE.
pian - - - to lo sle_al che ne fe - ce suo van - - - to. Se tra.

SA.
pian - - - to lo sle_al che ne fe - ce suo van - - - to. Se tra.

T
pian - - - to lo sle_al che ne fe - ce suo van - - - to. Se tra.

A
scin_til_la.no già!.....

RE.
- fis - se, soccom.ba tra_fit - - - to, tal mer.ce - de paga - ta gli

SA.
- fis - se, soccom.ba tra_fit - - - to, tal mer.ce - de paga - ta gli

T
- fis - se, soccom.ba tra_fit - - - to, tal mer.ce - de paga - ta gli

ff

A
ah!..... scin_til - la - no già! ah!.....

RE.
va! tal..... mer - ce - de paga - ta gli va! tal..... mer -

SA.
va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

T
va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

A
..... scin_til - - la - - no già!).....

RE.
- ce - - de paga - - ta gli va!.....

SA.
- ce - - de paga - - ta gli va!.....

T
- ce - - de paga - - ta gli va!.....

SCENA E QUINTETTO

AMELIA, OSCAR, RENATO, SAMUEL E TOM

RENATO

ALL.^o MOD.^{to} $\text{♩} = 100$
(alla porta)

Il mes_saggio en_tri. (entra Oscar)

$\text{♩} = 100$
ALL.^o MOD.^{to}

ppp con eleganza

OSCAR

(verso Amelia)

Al.le dan_ze questa

pp

se_ra, se gra_di - - - te, con lo sposo, il mio si_gno_re vi de_

AME. (turbata)

Noi posso.

REN. (ad Oscar) Certo. (guardando i compagni)

- si - de - ra... Anche il Conte vi sa - rà? Tanto in.

SAM. E TOM (fra loro)

Oh sorte!

RE. È un ballo in masche - ra splen - di - dis - simo

- vi - to so che val - ga. Be - nissi - mo!

AME. (accennando Amelia) (Gran Di - - - o!)

RE. El - la me - - co inter - ver - rà.

SAM. E TOM (a parte) E noi

SAM. *b e e e ...*

pur, se da quel - l'a - - - bi.to più spe - di - to il col - - po

TOM *b e e e ...*

pur, se da quel - l'a - - - bi.to più spe - di - to il col - - po

OSC.

Ah! Di

SA. va.

T va.

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

trm *f* *p* *trm* *trm*

che ful - gor, che mu - si - che e - - sul - ran le

trm *trm* *trm* *trm*

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

f *p*

pp

f *p* *tr* *tr* *f* *p*

so - - - glie, o - - ve di tan - te gio - - va - - ni bel -

p *p* *tr* *tr* *tr*

-lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - - tri - - ce pal - pi - -

AME.

(Ed io me - - - desma, io

- ta, ah!..... questa gentil, gentil cit - tà!

REN. (declamando sottovoce)

(Là fra le dan - - ze e -

A
mi - - - se - ra, lo scrit - - to i - - ne - - so - -

RE.
- sa - - nime la men - - - te mia sel

A
- ra - - to tras - - si dall'ur - - na

RE.
pin - ge, la men - te mia sel pin - ge... o - ve del

A
com - - pli - ce, pel mio con - - sor - - - te i -

RE.
pro - - prio sangue il pa - vi - men - - - to

A
- ra - to: su cui del cor più no - bi - le.....

RE.
tin - ge spi - ra da - tor d'in - famie senza tro - var pie - tà, senza tro -

A
..... del cor più no - bi - le fer - ma la mor - te

RE.
_ var, tro - var pie - - tà, sen - za tro - var pie -

A
OSC. sta.
Di che fulgor, che mu - siche e -

RE.
- tà. Là tra le dan - ze e - sa - ni me

SAM.
TOM (fra loro) U - na vendetta in do - - mi - no è ciò che torna al -

U - na vendetta in do - - mi - no è ciò che torna al -

AME.

Ah! ah! tras - - -

so - gliè, e - sul - - teran le

spi - - ra dator d'in - fa - - mie sen - za trovar pie -

- l'uo - - - - po. Fra l'ur - to delle maschere non fal - li - rà lo

- l'uo - - - - po. Fra l'ur - to delle maschere non fal - li - rà lo

si dal - - l'ur - - na com - pli - ce lo scrit -

so - gliè!

- tà! sen - - - za tro - var, tro -

sco - po: sarà una danza fu - - - ne - - bre con palli - de, con

sco - po: sarà u - na danza fu - nebre

A
 toi - - ne - - so - - ra - - to, su.....cui del cor più no - bi - le

RE.
 . var pie - tà.

SA.
 pal - li - de bel - - tà.

T
 con palli - de bel - tà.

morendo *col canto*
pp

A
allarg. fer - ma la mor - - te sta, *pp* del..... cor più

OSC.
 Di che ful - gor, che *tr* *tr* *f* mu - si - - che e - - *p*

RE.
 (cupo) Là..... tra le

SA.
 U - na vendet - ta in

T
 U - na vendet - ta in

col canto *tr* *tr* *f* *p*
pp

A
no_bil fer - - ma la morte,

O
- sul - te - ran le so - - - glie, o - - ve di tan - - te

RE.
danze e - sa - - - ni - - - me

SA.
domi.no è ciò che tor - na al - l'uopo:

T
domi.no è ciò che tor - na al - l'uopo:

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The vocal parts (A, O, RE., SA., T) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'no_bil fer - - ma la morte, - sul - te - ran le so - - - glie, o - - ve di tan - - te danze e - sa - - - ni - - - me domi.no è ciò che tor - na al - l'uopo: domi.no è ciò che tor - na al - l'uopo:'. The piano part features a melodic line with dynamics *f* and *p*, and trills (*tr*) in the right hand.

A
la mor - te sta.

O
gio - - va - - ni bel - - lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - -

RE.
la men - te mi - a sel pin - - - ge...

SA.
fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -

T
fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -

Detailed description: This system contains the second five staves of the musical score. The vocal parts (A, O, RE., SA., T) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'la mor - te sta. gio - - va - - ni bel - - lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - - la men - te mi - a sel pin - - - ge... fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - - fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -'. The piano part continues with dynamics *f*, *p*, and *p*, and trills (*tr*) in the right hand.

O
tri - ce pal - pi - - ta... ah!..... que - sta gentil, gen - til cit -

RE.
spi - ra da - tor d'in - - fa - mie senza tro - var, trovar pie -

SA.
-rà lo sco - - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - -

T
-rà lo sco - - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - -

f *ppp* *tr* *tr*

f *p*

PIÙ MOSSO ♩ = 160

AME.
Trassi dall'ur - - na com - - - plice lo scritto i - ne - - so - -

O
-tà.

RE.
-tà. Là tra le dan - ze e - - sa - nime

SA.
- po. Sa - - rà

T
- po. Sa - - rà

PIÙ MOSSO ♩ = 160

A - ra - - to, su cui del cor più
 O di quan - - te al - - tri - ce
 RE. la men - te mia sel pin - - ge, spi - - ra da - tor d'in -
 SA. u - na dan - - za fu - - nebre con
 T u - na dan - - za fu - - nebre con

A no - bi - le..... fer - ma la mor - te
 O pal - pi - ta que - sta gentil cit - -
 RE. - fa - mie sen - za tro - -
 SA. pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -
 T pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

A
sta, ah!..... la mor - - - te

O
-tà, ah!..... que - sta..... cit -

RE.
-var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie -

SA.
-tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

T
-tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

ff

A
sta, trassi dall'ur - - na com - - pli, ce lo scritto i ne - so - -

O
tà!

RE.
-tà. Là tra le dan - ze e - - sa - nime

SA.
-tà. Sa - - rà

T
-tà. Sa - - rà

A - ra - - - to, su cui del cor più

O di quan - - te al - - - tri - ce

RE. la mente mia sel pin - - ge, spi - - - ra da - tor d'in -

SA. u - na dan - - za fu - - nebre con

T u - na dan - - za fu - - nebre con

A no - bi - le..... fer - ma la mor - te

O pal - pi - ta..... que - sta gentil cit - -

RE. - fa - mie sen - za tro - -

SA. pal - - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

T pal - - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

A
sta, ah!..... la mor - - - te

O
-tâ, ah!..... que sta..... cit - -

RE.
-var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie-

SA.
-tâ, con..... pal - - - li - - - de bel - - -

T
-tâ, con pal - - - li - - - de bel - - -

ff

A
sta.) (Pre-venir - - lo po -

O
-tâ!

RE.
-tâ.)

SA.
-tâ.

T
-tâ.

ppp sottovoce

tr

A

OSC. *...tessi e non tradir lo spo-so mi-o!...*

Re-i - na del-la fe - - - sta sa-

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (A) starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "...tessi e non tradir lo spo-so mi-o!...". Below it, the piano accompaniment (OSC.) is shown in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A

(Forse po-trallo Ul - ri-ca.)

O

- re - - te.

REN. (Renato, Samuel e Tom in disparte e a mezzavoce)

Azzur - ra la

SAM. E TOM

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (A) has the lyrics "(Forse po-trallo Ul - ri-ca.)". The vocal line (O) has the lyrics "- re - - te.". Below these, the piano accompaniment (REN.) is shown in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

E qual costume indosse - rem?

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some trills and grace notes.

RE. veste, e da vermiglio nastro le ciar - - pe al man - - co la - - to at-

Detailed description: This system contains the fourth vocal entry. The vocal line (RE.) has the lyrics "veste, e da vermiglio nastro le ciar - - pe al man - - co la - - to at-". Below it, the piano accompaniment is shown in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

AME.

OSC. *ff* (Pre-ve-nir-lo po-

RE. (sottovoce) *b2* Re-gi-na sa-

SAM. E TOM -torte. Mor-te!

E qual accento a ravvi-sarci?

A *ff* -tes - - - - - si!.....)

O *ff* -re - - - - - tel!.....)

RE. *ff* Mor-te, mor - - - - - tel!.....)

SA. *ff* Mor-te, mor - - - - - tel!.....)

T *ff* Mor-te, mor - - - - - tel!.....)

ff

SONTUOSO GABINETTO DEL CONTE.

Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

FINALE TERZO

SCENA E ROMANZA RICCARDO

♩ = 63
AND.^{te} MOSSO
QUASI ALL.^o

espress.

RICCARDO

REC^{vo}

Forse la soglia at_tinse, e posa al_

ff REC^{vo}

RI.

_fin.

L'o_nore ed il do_ver... fra i nostri petti han rot-to l'a_

RI. *mf*

-bisso. Ah! sì, Re-na-to ri-vedrà l'Inghil-ter-ra... e la sua

RI. *mf*

spo - - - sa lo se-gui-rà. Senza un ad-di-o, l'immenso oce-àn ne se-

RI. *pp*

-pà-ri... e taccia il co - - re.

(Scrivi, e nel momento di appor la firma, lascia cadere la penna)

RI. *mf*

E - si to ancor? ma, oh ciel, non lo deg-

(sottoscrive e chiude il foglio in seno)

RI. *f*

- gi - o? Ah l'ho segna - to, ah l'ho se -

RI. *pp*

- gna.to il sa - cri - fi - zio mi - - o!

p *pp* *f* *pp*

RI. *ANDANTE* ♩ = 52 *espress.*

Ma se m'è for - za per - - derti per

ANDANTE ♩ = 52

pp

RI.

sem - - pre, o lu - ce mi - - a, a te verrà il mio

RI. *pal - pi.to..... sot - to qualciel tu si - - a,*

pp *ff*

RI. *chiu - sa la tua me - mo - ri.a nell'inti.mo del cor,.....chiu.sa nell'in.timo del*

stent. *ff* *morendo*

RI. *cor. Ed*

p

RI. *or qual reo pre - sa - - gio lo spi - - ri - to m'as.*

sempre p

RI. *sa - - le, che il ri - ve - der - ti an - nun - - zia*

un poco marc.

RI. *qua - - si un de - sio fa - - ta - - le... co - me se fos - se*

sf smorz. e legate dolciss.

molte p

ppppp

RI. *l'ul - tima o - - ra del no - stro a - mor, co - me se*

cres.

RI. *fos - - - - - se l'ul - - tima, l'ul - ti - - ma*

con slancio

pp

cres.

pp

RI. *legg.* o - - - ra, o - ra del no-stro a - - mor,..... del nostro a. *pp*

RI. *pp* (cupo) -mor? oh qual pre - - sagio m'as - sa - - le, co - - *ff marcate*

RI. *f* -me se fos - - se l'ul - - ti - ma..... o - ra del nostro a. *s*

RI. *pp* -mor, se fosse l'ultima del nostro a_mor?

FESTA DA BALLO E CORO

RICC. *ALL.^o VIVISSIMO* ♩ = 152

parlante

Ah! dessa è là.....

ALL.^o VIVISSIMO ♩ = 152

f (Musica interna di danza)

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "Ah! dessa è là.....". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* and the instruction "(Musica interna di danza)".

RI.

potrei ve - derla... an - co - ra ri - par - lar - le po - trei...

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "potrei ve - derla... an - co - ra ri - par - lar - le po - trei...". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature, continuing the rhythmic pattern from the first system.

RI.

Ma no: chè tut - to ormi strap - pa da lei.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Ma no: chè tut - to ormi strap - pa da lei.". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature, continuing the rhythmic pattern.

OSC.

(con un foglio in mano)

Igno - ta

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Igno - ta". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature, continuing the rhythmic pattern.

presto senza misura

o
donna questo fo - glio diemmi. È pel Con - te, diss'el - la; a lui lo reca e di ce

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

(Riccardo legge il foglio)

o
- la - to.

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

RICC.

(dopo letto)

Che nel ballo alcuno alla mia vita at - tente - rà, sta

The third system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

RI.
det - to. Ma se m'ar - re - sto: ch'io pa - ven - - to di - ran.

The fourth system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the bass line.

RI.  **Noi vo': nes - su - - no pur**

RI.  **sospet - tar - lo de'. Tu va: t'ap -**

RI.  **-pre - sta, e rat - to, per gio - ir me - - co al - la**

RI.  **(Oscar parte)**
fe - - sta.



ALLEGRO ♩ = 152

(rimasto solo, vivamente prorompe)
con entusiasmo

RICC.

Si, ri-veder-ti, A-me - - lia, e nella tua... bel - tà,

ALLEGRO ♩ = 152

RI.

an - - co u-na vol - ta l'a-ni-ma d'a-mor mi brille - rà, mi bril-le - rà d'a - -

S'aprono i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo, splendidamente illuminata e parata a festa.

Liete musiche preludiano alle danze; e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed ilarità.

1^o TEMPO ♩ = 152

(parte)

RI.

1^o TEMPO ♩ = 152

f *cres.*

CORO GENERALE

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

f *tutta forza* *f*

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

f *tutta forza*

so - lo un sogno lu_sin_ghie_ro, un so - gno, un sogno lu_sin_

so - lo un sogno lu_sin_ghie_ro, un so - gno, un sogno lu_sin_

so - lo un sogno lu_sin_ghie_ro, un so - gno, un sogno lu_sin_

-ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

-ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

-ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per -

pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per -

pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per -

- chè non fer mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

- chè non fer mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

- chè non fer mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

(Samuel e Tom coi loro aderenti in domino azzurro col cinto vermiglio.)

mf

(Renato, nello stesso costume, s'avanza lentamente)

SAM. (additando Renato a Tom)

Al - - tro de' no - - stri è questo.

pp

REN. (amaramente)

(fattosi presso a Renato)

Si:

mor - - te!

SAM.

Mor - - te!

RE. Ma non ver - rà. Qui l'aspet - tar - - lo è

SAM. Che par.li?

TOM. Che par.li?

RE. va.no. Vi ba.sti sa.perlo al - tro.ve.

SA. Co - me? O

T. Per - chè?

RE. Par.la.te basso; al -

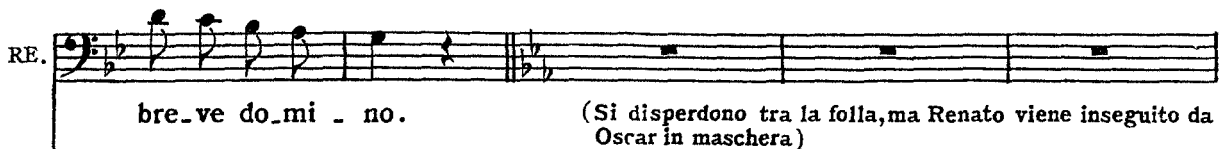
SA. sorte inganna - tri - ce!

T. (fremente) Sempre ne sfuggi - rà di ma.no!

RE. 
 - cu - no lo sguardo a noi fer - mò. Quel - lo a si - ni - stra dal

SAM. 
 E chi?



RE. 
 bre - ve do - mi - no. (Si disperdono tra la folla, ma Renato viene inseguito da Oscar in maschera)



mf con eleganza

(Oscar s'avvicina sempre più a Renato)



OSC. (a Renato) 
 Più non ti lascio, o masche - ra; mal ti na -



con vivacità

(inseguendolo sempre)

O
REN. scondi. (cansandolo) Tu se' Re
Eh vi_a!

O
REN. _na_to. (spiccandogli la maschera)
E O_scar_ _ re tu sei.

O
REN. Qual vil_la _ ni _ _ a!
Ma bra_ _ vo, e ti par

RE.

dun - - que con - - ve - ni - en - za que - sta, che mentre il Con - te

OSC.

Il Conte è

RE.

dor - me, tu sci - vo - li al - la fe - sta?

O

qui... L'ho detto...

(trasalendo)

RE.

Che!... do - ve? Eb - ben!... qual è?

(volgendogli le spalle)

O Non vel di _ _ rò!... Cer ca _ te _ lo da

RE. Gran co _ _ sa!

O voi. È per fargli il . ro che

RE. (con accento amichevole) Or _ _ sù!

O re _ ga _ laste a me?

RE. *senza misura* Via calma _ ti: almen dir _ mi del suo costu _ me puoi?...

CANZONE OSCAR

ALLEGRETTO ♩=100

OSC. (scherzando)

Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è

ALLEGRETTO ♩=100

pp

pp

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'ALLEGRETTO' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) in both staves.

co - sa ch'ei vuol na - sco - sa. O - scar lo sa, ma nol di - ra,

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'co - sa ch'ei vuol na - sco - sa. O - scar lo sa, ma nol di - ra,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Poco più mosso

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Poco più mosso

This system contains the next two staves of music. The tempo is marked '*Poco più mosso*' (a little more moving). The vocal line consists of a series of 'la' notes. The piano accompaniment features a more active bass line.

stent. *a tempo*

la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - rà, tra

col canto *a tempo*

This system contains the final two staves of music on the page. The tempo is marked '*a tempo*'. The vocal line includes the lyrics 'la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - rà, tra'. The piano accompaniment is marked '*col canto*' (with the voice) and '*a tempo*'.

Poco più mosso

brillantissimo

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la

Poco più mosso

ff
la la la la la la tra la.

a tempo

Pie - no d'a - mor mi bal - za il cor, ma

pp a tempo

pp

p

pur di - scre - to ser - ba il se - gre - to. Nol - ra - pi - rà gra - do o bel - tà,

pp

Poco più mosso

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Poco più mosso

tra la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - - rà, tra

stent. *a tempo*

col canto *p a tempo* *pp*

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la

Poco più mosso

(in questo momento gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il davanti della scena e separano il Paggio da Renato)

la tra la.

ff *ff*

CORO E SCENA

ALL.^o VIVACISSIMO ♩ = 152

O
R
U
C

Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,
Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,
Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

ALL.^o VIVACISSIMO ♩ = 152

tutta forza

fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un
fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un
fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

OSC.

Vi preme as_sai...

so.

Deg_g'io di gra_vi co - -

-se ad es_so, pria che la notte i_nol - tri, qui fa_vel -

-lar. Su te fa_rò ca_der la col_pa, se non mi fia con_cesso.

OSC.

Dunque...

Fai grazia a lui, se par_ - li, e non a

(più dappresso e rapidamente)

O
RE.
me.

Ve - ste u - na cap - - pa ne - - ra, con
me.

(per andarsene)

(dileguandosi nella folla)

O
RE.
U - na pa - rola an - co - ra.

ro - seo nastro al pet.to. Più che abba - stan - za ho
U - na pa - rola an - co - ra.

S.
detto.

O
R.
O
C.
B.
tutta forza

S.
detto.

O
R.
O
C.
B.
Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,
Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,
Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,
tutta forza

fer_ _vono a_mo_ _ri, on_de la vi_ta è so - lo un

fer_ _vono a_mo_ _ri, on_de la vi_ta è so - lo un

fer_ _vono a_mo_ _ri, on_de la vi_ta è so - lo un

Poco più mosso

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

Poco più mosso

ff

Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti
 Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti
 Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti

e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -
 e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -
 e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

SCENA E DUETTINO AMELIA E RICCARDO

(Riccardo in domino nero col nastro rosa s'avanza pensieroso, e dietro a lui Amelia in domino bianco)

ASSAI MODERATO ♩ = 96

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic lines from the first system, featuring trills and slurs in the right hand.

The third system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic lines, with a key signature change to one flat (B-flat) in the right hand.

The fourth system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic lines, featuring trills and slurs in the right hand.

AME. (sottovoce in modo da non essere riconosciuta)

AME. (sottovoce in modo da non essere riconosciuta)
Ah! perchè qui!.. fug- gi- te...

RICC.
Sei quella del lo

The fifth system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic lines, featuring trills and slurs in the right hand.

A
La morte qui v'ac_cerchia...

RI.
scritto? Non pe - netra nel mio petto il ter -

A
Fuggi.te, fuggi.te, o che tra_fit.to cadre.te qui!

RI.
-ror. Rive_lami il nome

A
GranDi.o! noi posso.

RI.
tu - - o. E perchè piangi... mi supplichi atter -

(tra singulti che svelano la sua voce naturale)

A
Tut.to, per es.sa,

RI.
-ri.ta? onde, co.tanta sen - ti pietà della mia vi - ta?

A
tut - to il sangue mio da - rei!

RI.
In.van ti ce.li, A - me - lia: quel -

(con disperazione) *marcate le prime note*

A
T'a - mo, si,t'amo,e in la - gri.me a'

RI.
-l'an.ge.lo tu se. i!

con eleganza

A

pie - - di tuoi m'at - ter - - ro, o - - ve t'a_ne_la in.

A

- co - gni - to del - - la vendet - ta il fer - - ro. Ca -

A

- da - - ve - re do - ma - - ni sa - rai se qui ri -

A

- ma - - ni: sal - - va - ti, va, mi la - scia, fug - gi, fug - gi

A
RICC. dal - - - l'o - dio lor.
Sin..... che tu m'a mi, A-

A
RI. - me - - - lia, non cu-ro il fa - to mi - - o,
Fuggi.

A
non ho che te nel l'a - - ni - ma, e l'u - - - ni-ver-so ob-

A

RICC. Sal - va - ti. Va.

- bli - - o. Nè so temer la mor - - te, per -

A

Ri. Ah! sal - - va - ti.

- chè di le. i più for - - te è l'au - - - ra che m'in -

A

Ri. Ca -

- ne - - bria del tu - o di - vi - no a - mor,

A
- da - vere do - ma - - ni sa - rai se tu ri -

RI.
per - - chè di lei più for - - - te è l'au - ra

cres. e string. il tempo

A
- ma - - - - ni: sal - - - va - ti, mi

RI.
che m'in - - - bri - a del tuo su - -

f

dim.

A
la - - - scia, fug - gi, fug - - - gi dal l'odio lor: ca -

RI.
- per - - - - - no a - - - mor,

p *pp* *dim.*

A
- da - vere do - ma - - ni sa - rai se tu ri -

RI.
per - - chè di lei più for - - - te è l'au - ra

ppp *cres. e string. il tempo*

A
- ma - - - - - ni: sal - - - va ti, mi

RI.
che m'in - - ne - - bri - a del tuo su - -

f *dim.*

A
la - - - scia, fug - gi, fug - - - gi dall'o - dio lor.

RI.
- per - - - - - no a - - - mor.

p *pp*

AME.

Dun - - que ve - dermi vuoi d'af - fanno mor - - - tae di ver -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "Dun - - que ve - dermi vuoi d'af - fanno mor - - - tae di ver -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs.

A

- go - - gna?

RICC.

Sal - va ti vo'. Do - ma - - ni con Re -

The second system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "- go - - gna?" and "Sal - va ti vo'. Do - ma - - ni con Re -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and continues the complex rhythmic pattern from the first system, including trills and slurs.

A

Do - ve?

RI.

- na - - - to an - drai.... Al na - - ti - - - o tuo

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "Do - ve?" and "- na - - - to an - drai.... Al na - - ti - - - o tuo". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and continues the complex rhythmic pattern from the previous systems, including trills and slurs.

A. In Inghil - terra!

RI. cie - - lo. Mi schianto il cor...

RI. ma par-ti - - ra - - - i... ma ad - di - - -

AME. Ric - car - - - do! Ric -

RI. - o! Mi schianto il

(con disperazione) *ff*

A *car - - - do!*

RI. cor... ti la - - - scio, A - -

A *ppp* (con dolore) *p.*
Ric - car - - - do!

RI. (si stacca, ma dopo pochi passi tornando a lei con tutta l'anima)
- me - - lia...

A

RI. An - - - cuna voi - - ta ad - - di - -

A. Ohimè!

Ri. - o! l'ul - - - tima vol - - ta ad -

A. Ad - di - - - o!...

Ri. - di - - - o! Ad - di - - - o!...

ALL.° AGITATO. ♩ = 160 (d'un grido)

A. Soc - cor - - - so! soc -

Ri. (lanciatosi inosservato fra loro, trafigge Riccardo.) Ahimè!

REN. E tu ri - ce - vi il mi - o!...

ALL.° AGITATO ♩ = 160

pp

A

_ cor - - - - so!

OSC. (accorrendo) Oh

Detailed description: This system contains the first vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by the lyrics "_ cor - - - - so!". Below it is an organ (OSC.) line with a long rest and a final note marked "(accorrendo)" with the lyric "Oh". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Entrano da tutte le parti Dame, Uffiziali e Guardie)

O

T

ciel! Ei tru - ci - - da - - to!

CORO

B.

Da

Detailed description: This system features a chorus (CORO) with two parts: Tenor (T) and Bass (B.). The Tenor part has the lyrics "ciel! Ei tru - ci - - da - - to!". The Bass part has the lyric "Da". Above the Tenor line is an organ (O) line with a long rest. Below the chorus is a piano accompaniment with treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern from the first system.

(veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)
(accennando Renato)

O

Ec - coll!...

chi?

Ov'è l'in - fame?

cres.

Detailed description: This system features two vocal lines (O) and piano accompaniment. The first vocal line has the lyrics "Ec - coll!...". The second vocal line has the lyrics "chi?". Below these is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a more active melodic line. The system concludes with the marking "cres." (crescendo).

(Tutti mentre lo circondano e gli strappano la maschera)

AME.

Re - na - - - - - to!

OSC.

Re - na - - - - - to!

s.

Re - na - - - - - to! Ah!

Re - na - - - - - to! Ah!

Re - na - - - - - to! Ah!

ff

2/4

PRESTISSIMO $\text{♩} = 96$
(con furore)

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

tutta forza
PRESTISSIMO $\text{♩} = 96$

2/4

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..
 mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..
 mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..

..... ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -
 ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -
 ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -

RICC. 1^o TEMPO

RICC. 1^o TEMPO

No, no... la.sciate - lo... la_

_tor!

_tor!

_tor!

Detailed description: This block contains the first four measures of Riccio's vocal part. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "No, no... la.sciate - lo... la_". The vocal line is written in a single staff. Below it are three empty staves, likely for other vocal parts or piano accompaniment.

1^o TEMPO

p

tr

p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first four measures. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

(a Renato; tratto il dispaccio, fa cenno a lui di accostarsi)

RI.

_scia - te - lo!

Tu...

Detailed description: This block contains the first four measures of Renato's vocal part. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are "_scia - te - lo!" followed by "Tu...". The vocal line is written in a single staff. Below it are two empty staves. The piano accompaniment from the previous block continues.

RI.

m'o - - - di an - - cor.

Detailed description: This block contains the first four measures of Renato's second vocal part. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are "m'o - - - di an - - cor.". The vocal line is written in a single staff. Below it are two empty staves. The piano accompaniment continues.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second vocal part. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature.

SCENA FINALE

RICC. *ANDANTE* ♩ = 100

ANDANTE ♩ = 100

Ella è pura: in braccio a morte te lo

PPP *dolciss.* *p*

dolciss. con espress.

RI. giuro, Iddio m'a scol ta: io che a-mai la tua con-

dolciss. sottovoce *ppp* *pp* *pp*

morendo (gli dà il foglio)

RI. -sor - - te, ri - - spet - - ta - - to ho il suo can - dor. A no-

RI. -vel lo incarco asce - so tu con lei partir do - - ve - - vi...

sottovoce *ff* *secca* *ppp*

Cantabile

RI. *mf* Io l'a - mai, ma volli il - - le - - so il tuo

pp

pp

AME.

Oh rimor - - si del - l'a - mor

OSC.

O do - lor sen - za mi -

morendo

RI. no - - me ed il suo cor!

REN.

Ciel!..... che

mf

A
che divo - rano il mio cor, fra un colpo - vole che san - - - guina

O
- su - ra, o ter - ri - - - bile sventu - - - ra! la sua fronte è tut - ta

RE.
fe - - ci! e che m'aspet - - ta e - se - cra - - to sul - la

A
e la vit - tima che muor!..... ah!.....

O
ro - - - rida già dell'ul - timo su - dor!.....

RE.
ter - - ra! e - se - cra - - to sul - la ter - - - - ra! di qual

RICC.

Grazia a ognun: signor qui
 sangue e qual vendet.ta m'asse.tò l'inafausto er.ror!

col canto *pp*

so . . no: tut . . ti as . . sol ve il mio per .

grandioso *ff*

.. dono... (Samuel e Tom occupano sempre il fondo della scena)

sottovoce estremamente p

Cor si gran . . de e ge ne . .

Cor si gran . . de e ge ne . .

Cor si gran . . de e ge ne . .

ppp sottovoce

AME.

estremamente PP

Di - - - o pie - -

OSC.

Di - - - o pie - -

RICC.

sempre PPP

REN.

Cor sì gran - - dee ge - ne - ro - - - so!

SAM.

TOM

-ro - - - so tu ci ser - - - ba, o Dio pie - -

-ro - - - so tu ci ser - - - ba, o Dio pie - -

-ro - - - so tu ci ser - - - ba, o Dio pie - -

A
- to - - - so!

O
- to - - - so!

RI.

RE.

SA. *pp*
Co.re gran - - dee ge.ne - - ro.so!

T
Co.re gran - - dee ge.ne -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

A
deh tu ci ser

O
deh tu ci ser

RI.

RE.
tu ci

SA.

T
ro . . . so, co . . . re gran

- ser . . . ri mi è del tuo ce . . le . . . ste a . .

- ser . . . ri mi è del tuo ce . . le . . . ste a . .

- ser . . . ri mi è del tuo ce . . le . . . ste a . .

pp *crés.*

A
 - ba

O
 - ba

RI.

RE.
 ser - - - ba, Dio pie - -

SA.
 Co - - re gran - - de e

T
 - de, co - - re gran - - de e

- mor, rag - - gio in ter - - ra del

- mor, rag - - gio in ter - - ra del

- mor, rag - - gio in ter - - ra del

Piano accompaniment with dynamic *f*.

A cor sì gran - - - de. *ff* *pp* Ei muore!

O cor sì gran - - - de. *ff* *pp* Ei muore!

RI. *con passione* Ad - - dio per sempre, miei figli... Ad -

RE. *ff* *pp* - to - - so ci ser - - - ba. Ei muore!

SA. *ff* *pp* ge - - ne - - ro - - - so! Ei muore!

T *pp* ge - - ne - - ro - - - so! Ei muore!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

ff *p* *pp*

A
ei muore!

O
ei muore!

RI.
ten. con dolore *accel.*
-dio, di-let-ta A-me- -ri - ca... ad-di-o...miei figli... per sempre...ah! ohi.

RE.
ei muore!

SA.
ei muore!

T
ei muore!

RI.
(fa un ultimo sforzo, e grida) *a piacere* *(la voce gli manca)*
-mè!... io mo-ro! miei fi - gli... per sem... Ad - di -

col canto *pp*

ALLEGRO ♩ = 152

AME.

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

RICC.

(cade e spira)

- o!

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

ALLEGRO ♩ = 152

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

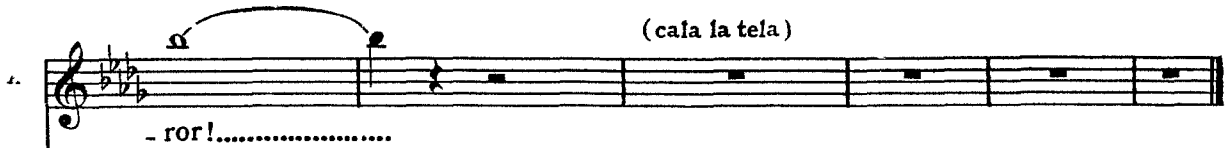
ALLEGRO ♩ = 152

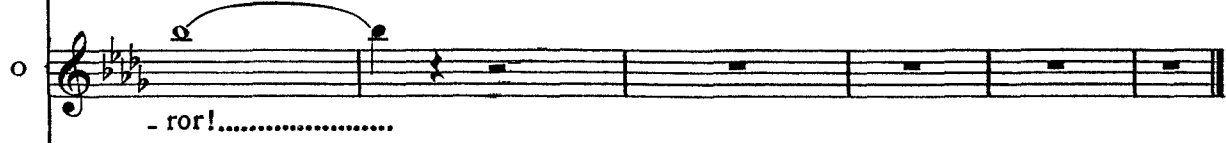
8

ff

ff

(cala la tela)

4. 
-ror!.....

O 
-ror!.....

RE. 
-ror!.....

SA. 
-ror!.....

T 
-ror!.....


-ror!.....


-ror!.....


-ror!.....

8.....

